

## n° 21 - Mpo na kotala Yo, Mokangoli, kumama

traduit de « À nous nourrir de toi, Rédempteur adorable»

des « Hymnes et Cantiques » n° 21

$\text{♩} = 75$

*Na boyambi*

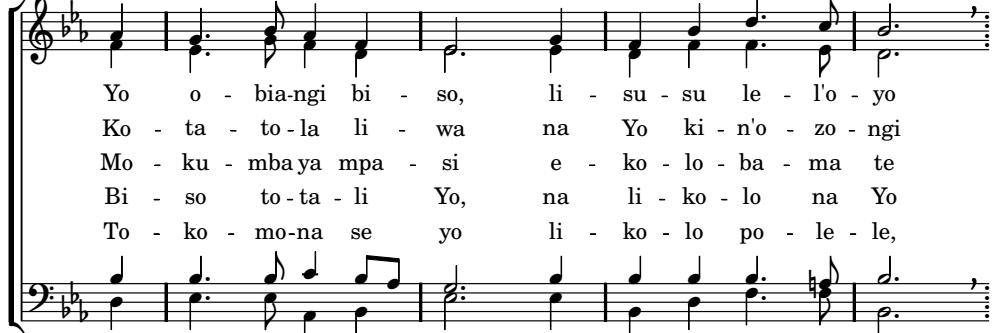
**p**



1. Mpo na ko-ta - la Yo, Mo - ka - ngo - li, ku - ma - ma
2. Nzi - nga na yo Nko - lo li - ngo-mba e - ku - ta - ni
3. Ah ! Ma - be na bi - so, e - pe - si Yo bo - ji - to
4. A - wa to-lei li - pa na ko - me - la ko - po mpe
5. Ngo - lu na Yo Ye - su, Nko - lo na ma-wa se - ko



- Yo o - bia-nги bi - so, li - su - su le - l'o - yo  
Ko - ta - to - la li - wa na Yo ki - n'o - zo - nги<sup>ngi</sup>  
Mo - ku - mba ya mpa - si e - ko - lo - ba - ma te  
Bi - so to - ta - li Yo, na li - ko - lo na Yo  
To - ko - mo-na se yo li - ko - lo po - le - le,



- Ka - ti na e - so - be, Yo - ta - ndi me - sa o - yo  
Mpe to - ka - ti li - pa to - me - li mpe na - ko - po  
Ka - si si - ka ki - mya, to - ku - mi - si n'e - se - ngo  
Si - k'e - si - li bi - so, ki - mo - pa - ya na nse o - yo  
To - ko - ne - to - la Yo na nke-mbo mi - ngi se - ko,



A musical score for two voices (Soprano and Bass) in 2/4 time, 2 flats key signature. The Soprano part consists of a treble clef staff with a bassoon-like rhythmic pattern: eighth note, eighth note, quarter note, quarter note. The Bass part consists of a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes. The music is divided into four measures by vertical bar lines.

To - ka - ni - si ma - wa na Yo, To-ka-ni - si mawa na Yo.  
To - ka - ni - si ma - wa na Yo, To-ka-ni - si mawa na Yo.  
To - ka - ni - si ma - wa na Yo, To-ka-ni - si mawa na Yo.  
To - ko - so - so - la bo - li-ngo, To-ko-so - so - la bo - li - ngo.  
Bo - li - ngo mo - ne - ne na Yo, Bo-li-ngo mo - ne-ne na Yo.